



# Игры-ситуации

4-5 лет

Составитель:  
Криволаба Е.В.



## Игра-ситуация «Незаметно пролетело лето»

**Программное содержание.** Развивать воображение детей, побуждать к эмоциональному рассказыванию; способствовать развитию выразительной интонации; учить приемам пантомимы.

**Материалы.** Куклы, кукла Митя, щенок Тузик (игрушка), элементы костюмов для бабы Тони и деда Ивана, коробка с пластмассовыми гвоздями.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, ознакомление с окружающим.

### Ход игры

Воспитатель вспоминает прошедшее лето и выясняет, как ребята его провели (были на даче, в лесу, на море; купались, загорали, играли, ходили в зоопарк, в театр, в кино). Дети рассказывают, где они были, что видели. Педагог, активизируя детскую фантазию, просит ребят рассказать о своих куклах (детках) и дает образец.

**Воспитатель.** Моя дочка Лена (показывает куклу) ходила в зоопарк. Там были слоны, медведи, волки. Лена не испугалась их. Лене понравилось, как белый мишка купался в воде. А ваши детки что делали?

Дети рассказывают о своих путешествиях. Затем воспитатель приносит куклу Митю, говорит, что Митя тоже хочет рассказать о летних каникулах, и от его имени поет песенку:

Я, ребята, ездил летом В гости к бабушке своей,  
Никого милее нету Доброй бабушки моей.  
В тихой дальней деревушке Много лет живет она,  
Одиноко жить старушке, Помощь ей моя нужна.  
Я привез в подарок спицы. Ниток два больших мотка,  
Ей в хозяйстве пригодятся Сахар, масло и мука.  
Как бабуля рада встрече! Мне велела отдыхать, А сама в свободный вечер.,  
Из муки пекла блины

Села мне носки вязать. Все по дому хлопотала,  
Из муки пекла блины, Мягкий свитер мне связала,  
Сшила новые штаны. Отдых мой был так чудесен —  
Я купался, загорал Спел с друзьями столько песен,  
Столько рыбы я поймал! Вот пришла пора прощаться,  
Стало грустно в этот миг:  
Жаль с бабулей расставаться,  
И к ребятам я привык.  
Вдруг я вспомнил обещанье —  
По хозяйству помогать.  
Взял топор, нашел рубанок,  
Стал заборчик поправлять.  
Чтоб забор стоял, как новый,  
Поработал я пилой,  
Бабушка, взглянув, сказала:  
— Внучек, я горжусь тобой!  
Я сажусь в вагон купейный,  
Из окна машу рукой:  
— Через год, моя деревня,  
Мы увидимся с тобой!

Воспитатель предлагает детям рассказать кукле Мите, как они помогали взрослым. Можно провести игру в виде пантомимы «Угадай, что я делаю?» (колю дрова, забиваю гвозди, пилю, строгаю, шью, мою пол, готовлю еду и т. п.). Затем проводится игра-разминка.

## Игра-разминка «Помощники».

**Роли:** дед Иван, баба Тоня, внучек, внучка, щенок Тузик.

*Дети и дед Иван* (дети поют, дед Иван выходит с коробкой гвоздей).

Как-то старый дед Иван Починить решил диван, Взял он гвозди и пошел,  
Сзади внучек подошел:

**Внучек.**

— Я сумею починить, Гвозди я сумею вбить. Стук-стук да постук,  
Гвозди я сумею вбить. (Имитирует удары молотком.)

**Дети и дед Иван.**

Стук-стук да постук, Гвозди он сумеет вбить. (Имитируют удары молотком.)

**Дети и баба Тоня.**

Баба Тоня по пути Двор решила подмести. Взяв метлу, к крыльцу пошла,  
Сзади внучка подошла.

**Внучка.**

— Дай, бабуля, мне метлу, Двор я быстро подмету! Эх, раз, еще раз!

Чистый двор теперь у нас! (Имитирует движения метлой.)

Дети и баба Тоня. Эх, раз, еще раз! Чистый двор теперь у нас! (Имитируют движения метлой.)

**Дети и Тузик.**

Тузик с мячиком играл, Только в лужу мяч упал. — Гав-гав, как тут быть?

Надо мяч и нос отмыть. (Тузик играет в мяч.)

**Внучек и Внучка** (имитируют купание щенка). Моем ушки, моем нос, Моем лапки, моем хвост. Чистым стал щенок опять, Снова может он гулять.

**Дети.** Чистым стал щенок опять, Снова может он гулять. (Хлопают в ладоши)

*Примечание.* Игру-разминку можно проводить в кругу.

## Игра-ситуация «Какая погода лучше?»

**Программное содержание.** Учить детей эмоционально, двигательнo отзываться на словесный и музыкальный образы; чувствовать оттенки настроения и выражать это чувство словами; внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета; беседовать по содержанию сказки и показывать ее в театре картинок (в настольном театре).

**Материалы.** Зонт, картинки для сказки «Какая погода лучше?».

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Музыка, развитие речи, ознакомление с окружающим.

**Ход игры**

Воспитатель подводит детей к окну и беседует с ними о погоде (холодный день или теплый; хмуро или солнечно; ветрено или тихо). Затем предлагает поиграть в «разную погоду»: отгадать настроение погоды в игре поможет музыка. Дети сидят «в домиках» (за стульчиками) и, слушая музыку, угадывают погоду на улице. Педагог включает музыкальные отрывки по своему усмотрению. Это могут быть следующие произведения: Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Э. Григ «Танец эльфов»; Р. Шуман «Зима»; русская народная мелодия «Ах вы, сени» и другие. Дети импровизируют на заданный музыкальный образ: прыгают через лужи, прячутся под зонтом, бегают по лужайке, укрываются от ветра, спокойно гуляют. К музыкальному образу воспитатель может добавить словесный образ.

**Под дождем**

Снова спозаранку дождь, дождь. Мокрые полянки — дождь, дождь.

Тучи нависают — кап, кап, Грустен стук трамвая — тук, так.

**Под солнышком**

Весело запели птицы в вышине, Слышен колокольчик где-то вдалеке.

Перезвон трамваев, перестук колес, Песенку про солнышко ветер нам донес.

### **Ветрено**

Сильный ветер налетел, Словно все смести хотел.  
Закачались клены, ивы, И березы, и рябины  
Наклонились до земли, Травы низко полегли.  
Ветер буйный расшалился, За пригорочком укрылся,  
А потом взметнулся ввысь:— Прочь с дороги, берегись!

### **Под зонтом**

Мы укрылись под зонтом, Лужи нипочем,  
Не спеша домой идем, Песенку поем.  
Дождь не страшен нам с тобой, Веселей шагай,  
Если зонт над головой, То не унывай.  
Воспитатель предлагает показать детям сказку на фланелеграфе с помощью картинок  
(можно подойти к работе вариативно: сначала рассказать сказку, а потом предложить  
детям самостоятельно показать ее на фланели).

## Игра-ситуация «Печем хлеб»

**Программное содержание.** Побуждать детей к воплощению в роли, используя выразительные средства мимики и интонации голоса; способствовать развитию исполнительских навыков (дикции, артикуляции).

**Материалы.** Каравай (настоящий хлеб), сервировка стола для чая, атрибуты для русской избы, шапочка для мыши.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, ознакомление с окружающим, музыка.

### Ход игры

Воспитатель в русском народном костюме встречает детей с караваем. Комната убрана под русскую избу.

**Арина** (воспитатель). Здравствуйте, дорогие гости, я — Арина, прошу вас в мою избу.

Заходите, садитесь на лавочки, отведайте моего каравая. Он пышный да румяный, из новой муки, нового урожая. Урожай уродился хороший: рожь да пшеница, ячмень да овес, гречка ядрица. Всем работа досталась: работники зерно сеяли, урожай растили, пололи, колоски собирали, молотили, муку мололи, хлеб пекли. Давайте покажем, как работники работать собирались.

Дети «выходят в поле».

## Игра-ситуация «На пруду»

**Программное содержание.** Вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции через движение.

**Материалы.** Игрушка уточка.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Ознакомление с окружающим, развитие речи.

### Ход игры

Воспитатель знакомит детей с игрушечной уточкой, которая любит плавать в пруду. Педагог беседует с детьми об уточке: не холодно ли ей ходить на пруд, не боится ли уточка снега. Дети подходят к уточке и жалеют ее, называя ласковыми словами. Уточка обращается к детям как к своим утятам и просит пойти вместе с ней на пруд. Проводится игра-разминка на стихи 3. Александровой «Утки — беленькие грудки».

### Игра-разминка «Утки — беленькие грудки».

Вышли утки на снежок, На высокий бережок.

Серенькие утки, Беленькие грудки.

По морозу босиком Ходят утки косяком.

Ах, какие утки, Беленькие грудки. (Дети-утки идут, похлопывая крыльями по бокам.)

Вот они на старый пруд Вперевалочку бегут.

Шибче, шибче, утки, Беленькие грудки. (Вперевалочку бегут.)

На утиную беду Пруд любимый весь во льду.

— Что нам делать, утки, Беленькие грудки? (Останавливаются и пожимают плечами, поворачиваясь из стороны в сторону.) Закричали утки: «Кря!

Мы теряем время зря! Ну-ка спляшем, утки,

Беленькие грудки». Закружился хоровод,

Ну-ка спляшем, утки, Беленькие грудки».  
Закружился хоровод, Проломился тонкий лед.  
В пруд нырнули утки, Беленькие грудки. (Идут в хороводе.)  
Снова ожил старый пруд, Там кораблики плывут.  
Это наши утки,  
Беленькие грудки. («Плывут» по воде, сложив крылышки.)  
Воспитатель в роли хозяйки уток просит уточек идти домой. Проводится этюд на выразительную интонацию. Утята при помощи одной интонации голоса («кря-кря») должны выразить свои эмоции.

### **Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки».**

*Хозяйка* (ласково). А теперь, утята, пора в сарай, спать! Утята (ворчливо). Кря-кря-кря!

*Хозяйка* (берет прут). Не ворчите! Вот я вам задам!

*Утята* (гневно). Кря-кря-кря!

*Хозяйка* (строго). Марш в сарай! (Загоняет утят в сарай — на стульчики; потом подходит к сараю и прислушивается.) Как тут мои утята? Утята (жалобно). Кря-кря-кря!

*Хозяйка* (ласково). Пожалую моих утят. Утята, выходите! (Открывает воображаемую дверь сарая и выпускает утят.) Ну, что вы хотите, утята?

*Утята* (просяще). Кря-кря-кря!

*Хозяйка*. Вы просите прощения?

*Утята* (кивают головами). Кря-кря-кря!

*Хозяйка*. Прощаю вас за непослушание. Попейте свежей водицы. После этюда воспитатель спрашивает у детей, какие были утята, как они себя вели, когда и каким голосом отвечали хозяйке. Дети проигрывают голосом интонацию утят в различных ситуациях, потом подражают их движениям.

### **Игра-ситуация «Вежливые соседи»**

**Программное содержание.** Учить детей анализировать художественно-образную ситуацию, делать нравственные выводы; вносить коррективы в содержание сценки, изменять сюжетную линию; высказывать свои идеи.

**Материалы.** Декорации и костюмы героев к сценке «Как лиса гостей встречала».

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Художественная литература, развитие речи.

#### **Ход игры**

Воспитатель читает русскую народную потешку.

На крайчике,

На сарайчике

Две вороны сидят,

Обе врозь глядят:

Из-за дохлого жука перессорились!

Воспитатель объясняет ребятам, что вороны — соседки, они часто встречаются, иногда и ссорятся. Беседует с ребятами о том, легко ли быть соседями, как надо ладить с людьми. Предлагает посмотреть сценку в исполнении старших детей (или взрослых).

## Сценка «Как лиса гостей встречала».

**Роли:** лиса, индюк, индюшка, медведь, медведица. Хозяйка Лиса.

У меня свободный вечер. Позову гостей на встречу,  
Напеку я пирогов Да нажарю я блинов.  
Перемою всю посуду, Вытру тряпкой пыль повсюду,  
Пусть они приходят в дом Хоть втроем, хоть вчетвером!  
(Звучит музыка. Хозяйка готовится к встрече: убирает дом, готовит обед.)

**Индюк** (собирается в гости со своей индюшкой).

Мы на это воскресенье Получили приглашение:  
Нас соседка приглашает Вместе с ней отвечать чаю,  
На диване посидеть, Телевизор посмотреть.  
Чтоб хозяйку проведать, Вместе с нею отобедать,  
Мы должны собраться в срок.

**Индюшка.**

Скоро выйдем за порог! Я еще не причесалась.

**Индюк.** Две минутки нам осталось!

(Чета индюков выходит из дома.)

**Медведь** (собирается в гости со своей медведицей).

Я поспал бы лучше дома. Нет желанья никакого!  
Не хочу я ехать в гости, Не хочу глодать я кости!  
Лучше б дали мне малины С верхом целую корзину!

**Медведица.**

Ты, Потапыч, не мечтай, А такси нам вызывай. (Чета медведей уезжает на такси.)

**Хозяйка Лиса** (встречает гостей). Так я рада вам, друзья, Что и высказать нельзя!

Что же вы в дверях стоите? Проходите, проходите!

Стол для вас давно накрыла!

**Индюшка.** Рады мы, здесь все так мило!

**Индюк.**

Мы с супругою индюшкой Пропоем для вас частушки:

Индюк и индюшка (громко поют). Как под горкой, под горой Лисы бегали гурьбой...

**Хозяйка Лиса** (сердито).

Вот что, милая индюшка, Мне не нравятся частушки.

**Медведь.**

Я — талантливый медведь. Петь могу я и реветь: «Ры-ы-ы-ы! Ры-ы-ы-ы!»

**Хозяйка Лиса** (возмущенно).

У меня устали уши. Не могу я это слушать!

Лучше музыку включайте, Пляски, танцы начинайте.

(Гости танцуют. Медведь наступает лисе на лапу.)

**Хозяйка Лиса.**

Ой, как гости косолапы, Отдавили лиске лапы!

**Индюк.** Нам, хозяйка пора!

**Хозяйка Лиса.**

Погуляем до утра! Если вы домой спешите, Я не спорю — уходите.

**Медведь.**

Хорошо у вас — однако, Надо уносить нам лапы. (Гости прощаются и уходят.)

**Хозяйка Лиса.**

Приходите в гости снова, Послезавтра, в полседьмого! (Лиса садится отдыхать.)

Целый день я потеряла. Пили, ели — им все мало!

Надо лиске отдыхать — Нелегко гостей встречать!



Затем задает вопросы по содержанию сказки: как лиса встречала гостей? Как гости себя вели? Почему лисе не понравились гости?

Воспитатель предлагает детям «исправить» содержание этой истории и пересказать ее по-своему, так, чтобы соседи были вежливыми и добрыми.

### **Игра-ситуация «В нашем оркестре»**

**Программное содержание.** Приобщать детей к русским народным традициям; активизировать слуховое внимание; побуждать к музыкальной импровизации.

**Материалы.** Зайка (кукла бибабо), запись русской народной мелодии «Зайка»; детские музыкальные инструменты (ложки, трещетки и др.).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Художественная литература, музыка, развитие речи.

#### **Ход игры**

Воспитатель включает музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов (русская народная мелодия «Зайка»). Появляется Зайка (кукла бибабо).

*Зайка.* Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я —Зайка. Эта музыка про меня. Она так и называется «Зайка». Люблю я потанцевать, только подыграть некому.

*Воспитатель.* Как же это, Зайка, некому? Наши ребятки умеют в оркестре играть. Правда, ребята? Сейчас ты, Зайка, услышишь, как играет наш оркестр. А ты будешь танцевать.

*Зайка.* Можно, я буду дирижером?

Воспитатель раздает детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещетки, палочки, колокольчики и др. Дети играют, Зайка дирижирует.

*Воспитатель.* Хороший оркестр у нас получился. Попляши под нашу музыку, Зайка.

*Зайка.* Попляшу, если вы будете правильно играть.

*Ведущий.* А как это?

*Зайка.* На каждый куплет —свой инструмент пусть играет.

Дети вместе с воспитателем предлагают инструментальную интерпретацию: сначала играет одна группа —например, колокольчики; потом — другая, например, ложки; дальше— третья, например, бубны.

Русская народная песня-игра «Зайка» (с инструментальным сопровождением).

Дети поют, Зайка исполняет соответствующие движения.

*Дети.*

Зайка, походи, Серенький, походи.

Так и этак походи, так и этак походи.

Зайка, повернись, Серенький, повернись.

Так и этак повернись. Так и этак повернись.

Зайка, топни ножкой, Серенький, топни ножкой.

Так и этак, топни ножкой, Так и этак, топни ножкой.

Зайка, попляши, Серенький, попляши.

Так и этак, попляши. Так и этак, попляши.

Зайка, поклонись, Серенький, поклонись.

Так и этак, поклонись. Так и этак, поклонись.

Зайка, выбирай, Серенький, выбирай. Так и этак, выбирай. Так и этак, выбирай.

Лети могут выбрать нового Зайку. игра продолжается.

## Игра-ситуация «Где живут игрушки?»

**Программное содержание.** Развивать игровые умения детей в режиссерской игре: учить выстраивать сюжет, действовать за всех героев.

**Материалы.** Оборудование для городка игрушек (игрушечные домики, деревья, атрибуты для игры); кукольные герои для сюжетно-ролевой игры.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Сюжетно-ролевая (режиссерская) игра.

### Ход игры

Воспитатель приводит детей в городок, где живут игрушки. У каждой игрушки — свой дом. В городке есть поликлиника, театр, цирк, магазины, почта, парикмахерская. Педагог предлагает детям поиграть в городок игрушек.

*Примечание.* В данном случае предлагаемые игры сходны с сюжетно-ролевыми играми, носят режиссерский характер, то есть каждый ребенок в такой игре владеет несколькими персонажами и может придумать себе тему для игры. Это могут быть, например, следующие темы:

- «Лисенок пошел на день рождения к медвежонку»;
- «Слоненок пришел в поликлинику»;
- «В городке строят новый дом»;
- «В магазин привезли новый товар» и другие.

Воспитатель помогает детям начать игру, обращая внимание на ту или иную игровую ситуацию: «Смотри, вот выстроились солдатики. Как ты думаешь, куда они идут?», «Здесь живут коротышки — Незнайка и его друзья. Придумай про них историю и покажи в театре» и т.д.

Словесно обрисовывая подобные игровые ситуации, педагог направляет режиссерские идеи ребенка. Он также может предложить своеобразный план событий, который в дальнейших подобных ситуациях ребенок будет выстраивать сам. Приведем примеры таких планов.

### «Лисенок пошел на день рождения».

1. Заяц-почтальон принес Лисенку телеграмму: Медвежонок приглашает его на день рождения.
2. Лисенок решает, какой подарок подарить.
3. Лисенок приходит к Медвежонку и поздравляет его.
4. Медвежонок устраивает для гостей веселый день рождения.

*Примечание.* Из данного плана видно, что педагог наметил для ребенка канву игры, и вместе с тем оставил ему место для фантазии, выдумки: ребенок сам придумывает, каков будет подарок, какие слова поздравления скажет Лисенок, как веселились гости.

«Слоненок пришел в поликлинику».

1. Слоненок серьезно заболел.
2. Слоненок пришел к врачу.
3. Врач лечит больного Слоненка.
4. Слоненок идет в аптеку.
5. Слоненку помогают друзья.
6. Слоненок поправился.

Таким образом, воспитатель организует и направляет самостоятельно играющих детей, дает каждому ребенку возможность рассказать о своей игре. Воспитатель должен помнить о том, что план — это только канва, а не шаблон, по которому действует ребенок. Планирование же помогает держать в сознании сюжет игры.

В завершение педагог может объединить детей в общей игре или хороводе.

## Игра-ситуация «По заснеженной полянке»

**Программное содержание.** Побуждать детей к интонационной выразительности, учить разыгрывать сказку в настольном театре; развивать артистические способности.

**Материалы.** Декорации заснеженного леса, картина с зимним пейзажем, аудиозапись произведения П. Чайковского «Святки».

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Музыка, развитие речи.

### Ход игры

Воспитатель приносит картину, на которой изображен зимний пейзаж. Под музыку П. Чайковского «Святки» дети рассматривают картину и характеризуют зиму: снежная, морозная, белая и т.д. Педагог предлагает отправиться в зимний лес на санях.

Звучит веселая музыка, дети «едут» по кругу на саночках. Вот и лес: заснеженные деревья, высокие сугробы (декорации). Проводится двигательная разминка.

### Двигательная разминка «По заснеженной полянке мы идем».

По заснеженной полянке мы идем, Снег искрится и все белое кругом,  
На деревьях кружевная бахрома, Хороша ты, наша матушка-зима!

*Припев:*

Вот они, высокие, елочки стоят, Вот они, пушистые, радуют ребят.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят. Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.

Вот над елками летят во все концы И разносят весть веселые гонцы:  
То синички сообщают, что зима Все дороги белым снегом замела.

*Припев:*

Вот они, высокие, елочки стоят. Вот они, пушистые, радуют ребят.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят. Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.

Вот над елками летят во все концы И разносят весть веселые гонцы:  
То синички сообщают, что зима Все дороги белым снегом замела.

*Припев:*

Вот они, высокие, елочки стоят. Вот они, пушистые, радуют ребят.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят. Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.

А мороз трескучий все сковал кругом, Нашу речку он покрыл прозрачным льдом.  
Я по речке на коньках лечу стрелой, Только пыль несет снежная за мной.

*Припев:*

Вот они, высокие, елочки стоят, Вот они, пушистые, радуют ребят.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят. Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.  
Воспитатель предостерегает ребят, что в лесу можно и заблудиться.  
Проводится разминка для голоса.

### Разминка для голоса «Ты меня слышишь?».

*Ведущий.*

Слышно целый день в лесу: — Отзовись, ау, ау-у!  
Вышел в рощу детский сад, Воспитатели кричат:  
— Дети, где вы? Вас зову: Ау-у!

*Дети.* Мы здесь! Ау-у!

*Ведущий.*

По заснеженной тропе Не пройти, пожалуй, мне.  
Чтоб не сбиться мне с пути, Надо друга мне найти.  
Ау, Саша! Ау-у! *Саша.* Ау! Я здесь. Ау, Лена!  
*Лена.* Ау! Я здесь. Ау, Наташа! *Наташа.* Ау! Я здесь. Ау, Коля! *Коля.* Ау! Я здесь.

*Примечание.* Все дети участвуют в переключке. Воспитатель нацеливает их на интонацию

## Зимняя сказка

В одном лесу выросла елочка. Она была зеленая, пушистая, но у нее не было друзей. Клены шептались: «Ой, какая колючая!» — и отворачивались. Дубы шелестели: «Какая маленькая!» — и не замечали ее. Даже зайцы и те пробежали мимо. Елочке стало грустно, никто ее не замечал.

Пришла зима. Стало холодно. У дубов и кленов листва давно облетела, они стояли с голыми ветвями, поскрипывая на ветру. Ветер завывал: «У-у- у-у!» Очень одиноко и холодно стало маленькой елочке.

Вдруг из-за куста выглянул чей-то любопытный носик. Это высунулся заяц — нет ли поблизости опасности. Заяц увидел елочку и подошел поближе. «Ой, какая красивая елочка!» — воскликнул он. Тут подбежали его приятели зайцы, обступили елочку и закричали наперебой: «Давайте ее нарядим! Давайте ее снегом укроем! Под такой елочкой нужно встречать Новый год!» Елочка обрадовалась, что ее заметили. Зайцы отыскивали припасы морковки, а потом позвали белок, и они принесли сушеные грибы и орешки и все это развесили на елке вместо игрушек. Такая необычная получилась елка.

Об этом узнали все лесные жители. Прибежали ежи, мышата, вперевалочку пришли медведи. Даже лисы и волки вышли из своих нор. Звери встали вокруг елочки и завели хоровод, весело пели и плясали. Какой чудесный получился праздник. Новогодний праздник!

Дети с помощью педагога разыгрывают «Зимнюю сказку».

## Игра-ситуация «Лепная сказка»

**Программное содержание.** Знакомить детей с театром лепной игрушки, с историей народных промыслов; побуждать к сочинению коротких историй; вызывать эмоциональный отклик на художественный образ.

**Материалы.** Лепная игрушка (тесто, глина).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Художественная литература, музыка, развитие речи.

**Предварительная работа.** В свободное время дети лепят из пластилина или теста разные игрушки: коньков, зайцев, курочек.

### Ход игры

Воспитатель проводит игру-ситуацию, используя книгу В. Приходько «Конек-быстроног».

Педагог обращает внимание детей (показывает на лепные игрушки, красиво расставленные на столе группками, так, чтобы можно было про каждую из них сочинить какой-либо сюжет.).

*Воспитатель.* Ребята, вы видите, к нам пришли в гости лепные игрушки. Такие игрушки из теста, из глины люди стали делать уже давно. Про них я расскажу вам одну историю.

В одном селе жили-были люди — гуцулы, украинские горцы. Были они веселые, трудолюбивые. Пасли овец на лугах, пилили лес. Любили они делать особенные игрушки, каких нигде на земле не было. А придумал их пастух Иван. Рано утром шел пастух на пастбище пасти овец. Полюбил Иван девушку Маричку и захотел сделать ей подарок. Однажды он сидел вечером у костра и мял в руке оставшийся от ужина кусочек творога. Вдруг творог упал в миску с водой, стал вязким, как глина. Вылепил из него Иван барашка. Потом коня. Потом и всадника. Скачет всадник на коне — скак-скачок!

Вернулся Иван с пастбища домой, показал людям свои игрушки. Люди смотрят — радуются. Протянул Иван Маричке свой подарок. Маричка улыбнулась — так он ей понравился. А люди сказали: «Будет в них свадьба». Так оно и вышло. Женился Иван на Маричке, и жили они

счастливы. С тех пор пастухи, возвращаясь с пастбища, приносили в дом творожные игрушки. Потом игрушки стали лепить из глины.

Смотрите, дети, перед вами лепные игрушки. Вот барашек стоит возле реки, видно, пришел пить воду. Вот курочка с петушком прохаживаются. А это конек-быстроног скачет. Давайте поиграем в эти игрушки. Я рассказала вам свою историю, а вы мне — свою.

Дети, держа в руках игрушки, придумывают свои истории. Если ребенок затрудняется в сочинительстве, то воспитатель помогает ему наводящими вопросами: «Кто твой герой?», «Куда он спешит? Кто его ждет? Что они делают вместе?» и т.д.

Затем воспитатель предлагает станцевать с игрушками.

#### **Полька с игрушками**

Мы игрушки в руки взяли, Друг за другом побежали,  
У тебя — барашек белый, У меня — наездник смелый.  
Ты скачи вперед живей, Сил, лошадка, не жалеи! (Бегут по кругу.)

Остановка, раз-два-три, Пляшут ножки, посмотри.

Повернемся, покружимся, А потом опять помчимся. (Перетопы ногами, поворачиваются и кружатся.)

Мы игрушки в руки взяли, Друг за другом побежали.  
Скачут зайцы и лисицы, И летят за нами птицы.

Остановка, раз-два-три. Пляшут ножки, посмотри.  
Повернемся дружно, раз! — Полька кончилась как раз.

### **Игра-ситуация «Зайцы и охотники»**

**Программное содержание.** Приобщать детей к русским народным традициям; учить использовать в драматизации различные выразительные средства (мимику, жест, позу, походку).

**Материалы.** Заяц (мягкая игрушка).

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Художественная литература, музыка, развитие речи.

#### **Ход игры**

Педагог приносит зайца (игрушку) с забинтованной ногой и показывает его ребятам.

*Воспитатель.* Это заяц Егорка. Видите, как он дрожит, видно, натерпелся страху. А дело было так. Сидел однажды заяц под кустом. Слышит — земля гудит. Испугался заяц, не поймет, что это такое. Вдруг ружья начали стрелять. Заяц понял — охотники! Бедному зайке далеко до дома бежать. Как быть? Побежал заяц, путая следы: раз! — в одну сторону прыгнул, два! — в другую. Прибежал к пустой норе. «Нора, нора, укрой меня!» — сказал так заяц, и нора его пустила. Сидит заяц, ушки жмет. Охотники-то и проскакали мимо, не заметили: ведь на снегу зайку не видно, он такой же белый, как снег. Побежал тогда заяц ближе к дому. У самого дома он поторопился, упал и лапку повредил. Пожалеет его?

Дети подходят к зайке и жалеют его (глядят, говорят ласковые слова, кормят и дают ему советы, как можно подлечиться). Затем проводится игра-инсценировка на слова русской народной прибаутки.

## Игра-инсценировка «Сидит зайка».

Сидит, сидит зайка,  
Сидит, сидит белый,  
Ушки жмет,  
Ушки жмет. (Дети-зайки сидят на корточках, прижимают ушки.)  
Охотнички едут,  
Едут-скачут в поле,  
Вмимолет,  
Вмимолет. (Изображая охотников, дети скачут.)  
— Вы, охотнички, скачите,  
Меня, зайку, не ищите,  
Я не ваш,  
Я ушел. (Прыгают, радостно хлопают в ладоши.)

Затем воспитатель показывает, что зайка поправился, снимает с него повязку и проводит с детьми знакомую игру «Зайка», в которой вместо слов «серенький, повернись» произносят «беленький, повернись» (см. игру-ситуацию «В нашем оркестре»).

## Игра-ситуация «У меня зазвонил телефон»

**Программное содержание.** Учить детей участвовать в диалоге; предоставлять возможность выбора роли и экспериментирования в ней; учить выразительно воплощаться в роли.

**Материалы.** Телефон, шапочки героев стихотворения «Телефон».

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Сюжетно-ролевая игра, художественная литература, развитие речи.

### Ход игры

Воспитатель приносит телефон и просит детей подойти к нему, если он будет звонить. Телефон звонит. Если никто из детей не подходит к нему, то педагог берет трубку и говорит: «Алеша, это тебе звонят с почты». Алеша подходит к трубке и ведет разговор с воображаемым собеседником. Снова звонит телефон. Воспитатель зовет к телефону девочку, которую спрашивает подружка. Педагог оказывает помощь детям, но подсказывает только основную идею разговора, например: «Подружка предлагает тебе пойти в кино».

Затем воспитатель проводит игру-диалог по стихотворению К. Чуковского «Телефон». Дети играют парные роли в сценках: ведущий и слон, ведущий и крокодил, ведущий и зайчатки, а потом и мартышки, медведь, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог. Педагог предлагает детям как можно выразительнее изобразить говорящих по телефону персонажей, с разным настроением, с разными оттенками интонации голоса: у слона густой голос, неторопливая речь; у крокодила-голос слезливый, жалобный; у зайчаток — любопытный; у мартышек — смешливый; у медведя — ревущий; у цапель — манерный; у свиньи — дребезжащий; у газелей — галдящий; у кенгуру — строгий; у носорога — голос тревожный.

После разыгрывания диалогов в парах воспитатель проводит игру.

## Игра-ситуация «Лень, открой ворота»

**Программное содержание.** Обогащать художественно-эстетическое восприятие детей средствами педагогического театра, давать образцы артистизма и творчества в художественной деятельности; вызывать эмоциональный и нравственный отклик.

**Материалы.** Декорации на ширме; куклы бибабо (кот, петух, барбос, Маша); костюмы Лени, Айболита; кукла Лиза.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, музыка.

### Ход игры

Воспитатель приносит растрепанную куклу Лизу и спрашивает у детей, почему кукла так плохо выглядит. Ребята высказывают свои предположения. В итоге все убеждаются в том, что кукла просто лентяйка, не хочет привести себя в порядок. Воспитатель спрашивает, часто ли дети ленятся. Ребята рассказывают о себе. Воспитатель предостерегает их: лень — это болезнь, очень заразная болезнь. Если ребята не верят, то могут убедиться в этом, если узнают историю про ленивую девочку Машу.

### Сказка «Ленивая Маша» в педагогическом театре.

**Роли:** Кот, Петух, Маша, Барбос (куклы бибабо); Лень, Айболит (взрослые).

**Оформление:** на заднике ширмы деревенский пейзаж, по краю грядки—дом Маши, будка собаки.

*Петух.* Ку-ка-ре-ку! Вот и солнышко встает. Просыпайтесь! Ку- ка-ре-ку!

*Кот.* Как ты громко поешь, Петя! Мяу! Сна как не бывало. А где же Маша? Пора поливать грядки. Пойдем ее будить. Маша! Маша!

*Маша (из домика).* Я еще посплю.

*Барбос.*

Мы зарядкой заниматься Начинаем по утрам.

Чтобы даже лучик солнца Не пробрался к нам в окно.

Вы, грязнули, замарашки, Сладко спите целый день.

Вас накроет покрывалом И споет вам песню Лень!

(Потирает руки.)

Все! Работа закончена! (Зрителям.) Тихо! Кажется, кто-то идет! (Прячется.)

(Выходят Кот и Барбос. Идут и напевают.)

*Кот.*

Не нужны теперь пилюли, Прочь микстуры навсегда.

*Барбос.*

Нас подружат физкультура

И холодная вода!

*Кот (чихает).* Что случилось в нашем доме? Что это? Кругом столько паутины! Вот и Маша идет. Давай спрячемся и ее развеселим.

(Прячутся с другой стороны ширмы.)

*Маша.* Ох, устала! Даже чаю расхотелось, лень! (Чихает.) Видно, у колодца простыла. (Чихает.)

Надо скорее лечь.

*Лень (с правой стороны ширмы).* Ложись, милая.

*Маша (замечает Лень).* А ты кто такая?

*Лень.* А я подружка твоя —Лень. Идем, я тебе сказочку расскажу.

(Ведет Машу к дому. Выходят Кот и Барбос.)

*Кот (Барбосу).* Ах, вот оно что! Видел?

*Барбос.* Видел. Надо Маше помочь.

*Кот.* Как же мы ей поможем?

*Барбос.* Надо узнать, чего Лень боится. Давай спрячемся и все выведаем (уходят).

*Лень (выходит из дома, кричит Маше).* Маша! Каково тебе на перине лежать, мягко?

*Кот.*

Пусть болезни нас боятся И не ходят в гости к нам.

*Барбос.* Мы идем на речку купаться.

*Кот.* Маша, догоняй! (Уходят. Из-за ширмы выходит Лень.)

*Лень.*

Кто целый день зевает, Лицо не умывает

И об одном мечтает: Пospать бы целый день?

Меня вы узнаете? Меня вы назовете?

К себе вы позовете? Ведь это я — Лень!

Не привыкла я к порядку, Делать не люблю зарядку.

Не люблю трудиться, А люблю лениться.

И даже веселиться Мне бывает лень,

Только бы лениться, Лениться целый день!

Кажется, в этом доме меня ждут! Так и есть — чашки не мытые, пол не подметен, сколько пыли!  
Что это за ленивая хозяйюшка такая? А вот, похоже, и она. Спрячусь. (Встает плотнее к ширме.)

*Маша* (появляется из-за домика, зевает). Солнце высоко, пора вставать. Неохота, лень.

*Лень* (потирает руки, в сторону). Молодец, Маша. Так и продолжай!

*Маша* (не замечает Лень). Как есть хочется, а посуда не мыта. И так сойдет. Лень!

*Лень* (в сторону). Опять про меня!

*Маша.* Чаю, что ли, попить? Воды нет. Тут уж хочешь не хочешь, а на речку за водой придется идти. (Уходит с ведром.)

*Лень* (отходит от ширмы, возмущенно). Ишь, какая! (Передразнивает Машу.) Воды нет! Могла бы за водой и не ходить! Ну да ничего. Все равно в мои сети попадешь, голубушка! Вот только развеши волшебную паутину, и никуда ты от меня не денешься! (Развешивает «паутину».)

Раскидаю паутину, Чтобы стало здесь темно,

*Маша* (из дома). Мягко!

*Лень.* Каково тебе на перине спать, сладко?

*Маша.* Сладко!

*Лень.* Ну, спи. (Зрителям.) Все, уснула. А я пойду да погляжу, нет ли тут для меня опасности? Особенно не люблю я доктора Айболита. Этот противный Айболит всегда заставляет детей руки да уши мыть, а то еще и зарядкой заставит заниматься! И все-то у него должно блестеть, и кругом-то у него должен быть порядок. Тьфу, слышать противно. А от свежего воздуха да хороших дел я просто таю. Так и исчезнуть недолго. Пойду, полежу. (Зевает, уходит.)

(Появляются Кот и Барбос.)

*Кот.* Слышал, кого она боится?

*Барбос.* Слышал — Айболита.

*Кот.* Давай ему по телефону позвоним и попросим помочь нам!

*Барбос* (звонит по телефону). Айболит, у нас беда, приезжай скорей сюда! (Зрителям.) Он едет!

(Под веселую музыку Айболит едет на «машине»: держит воображаемый руль.)

*Айболит.*

Едет, едет Айболит, У кого живот болит?

У кого температура, Вот таблетки, вот микстура.

Добрый день, дорогие друзья! Кому нужен доктор Айболит? Я к вашим услугам. Ну-с, где больной?

*Кот.* Милый Айболит, у нас беда! Помогите нам!

*Барбос.* Дело в том, что в нашем доме поселилась Лень. Она одолела нашу Машу, и мы теперь не знаем, что делать.

*Айболит.* Лень? Как же вы допустили ее сюда? Это же так опасно! Вы знаете, что может сделать с человеком Лень? Она может его погубить!

*Кот.* А как?



человек, что даже чашку не может вымыть, даже ложку ко рту не может донести!

*Барбос.* Мы уже поняли, как Лень победить!

*Айболит.* Тогда вперед!

(Кот, Барбос и Айболит начинают делать зарядку и напевать.)

Нам пилюли и микстуру И в мороз и в холода

Заменяют физкультура И холодная вода!

(З. Петрова)

*Айболит.* Маша, пой вместе с нами, и все болезни останутся позади!

*Маша.* Я боюсь простудиться.

*Кот.* Смелее, Маша!

*Лень* (появляется). Что это такое, немедленно прекратите! Я могу исчезнуть!

*Барбос.* Шире ноги, руки шире! Раз, два, три, четыре!

(Все герои, кроме Лени, поют, делают зарядку и маршируют.)

*Лень.* Ах, я пропадаю! Ах, я исчезаю! (Исчезает.)

*Айболит.* Смотрите, Лень исчезла!

*Кот.* Спасибо тебе, Айболит.

*Барбос.* Я же говорил, вместе мы — сила!

*Маша.* Спасибо вам, мои дорогие друзья, вы мне помогли одолеть Лень!

*Примечание.* Сказка исполняется силами педагогического театра (взрослых), так как только взрослый может, используя выразительную игру, артистические способности, преподать детям нравственный урок, что и является целью данной постановки.

По окончании спектакля педагог спрашивает у детей, понравилась ли им сказка, и просит их объяснить кукле Лизе, чем так опасна лень.

Затем приходят снеговики (дети надевают костюмы снеговиков) и приглашают ребят на зимнюю пляску.

#### **Танец снеговиков**

Мы пришли потанцевать,

Себя людям показать.

Вот какие мы смешные,

Вот какие мы большие, (Приседают, разводя руки в сторону.)

Топ, топ, раз-два-три, (Поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)

Хлоп, хлоп, посмотри! (Поочередно прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)

Подходите, не скучайте,

С нами танец начинайте. (Снеговики берут детей себе в пару.)

Топ, топ, раз-два-три, (Пары поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)

Хлоп, хлоп, посмотри! (Пары прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)

После пляски воспитатель проводит игру-пантомиму «Что мы делаем — покажем!», в которой ребята показывают, как они помогают родителям по дому (убирают в квартире, моют пол, пылесосят, моют окна, складывают одежду и т.п.)

## Игра-ситуация «Холод в шкафу»

**Программное содержание.** Активизировать воображение детей, вызывать ассоциации; учить чувствовать эмоциональное состояние героя.

**Материалы.** Костюмы снеговиков, картинка «Холодильник».

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, ознакомление с окружающим.

### Ход игры

Воспитатель приносит в комнату снег и спрашивает у детей, что с ним будет, если он останется в комнате. Дети отвечают, что снег будет таять, а потом образуется вода. Педагог просит детей объяснить, где снег не тает. Дети высказывают предположения (на улице зимой, в мороз). Воспитатель предлагает найти еще одно место в помещении, где снег не тает, и загадывает загадку:

В нашем доме поселилось чудо, Кто принес его, откуда?

В доме жарко, в нем — прохладно, Светят лампочки забавно,

И пищит, сигналист: «Ай! Дверцу закрывай!»

А на верхнем отделении, Там, в укромном отдалении,

Инеем оброс Дедушка Мороз. Я открою дверь смелее —

Сразу холодом повеет, Отгадайте, что за чудо

И взялось оно откуда? (Холодильник)

Дети рассказывают, откуда в доме берется холодильник, откуда его привозят в магазин, кто делает холодильники. Рассказы нужно сопровождать картинками.

Затем ребята начинают фантазировать на тему, что можно хранить в холодильнике и для чего.

Проводится игра-разминка «Можно — нельзя».

Воспитатель показывает детям предмет, а они отвечают «можно» или «нельзя» хранить это в холодильнике. Например: «Масло — можно!», «Книгу — нельзя!» Познакомившись с игрой, дети могут ее проводить сами.

## Игра-ситуация «Проворные дежурные»

**Программное содержание.** Учить детей анализировать сказку, инсценировать отдельные эпизоды; побуждать к импровизации, к выбору ролей.

**Материалы.** Одежда для дежурных (фартук, халат, колпак); посуда для инсценировки.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, сюжетно-ролевая игра.

### Ход игры

Педагог обращает внимание детей на порядок и чистоту в группе и хвалит их за аккуратность. Напоминает о том, что чистоту надо поддерживать, потому что младший воспитатель с этим в одиночку не справится. Предлагает ребятам побыть дежурными. Проводится разминка.

**Игра-разминка «Мы — дежурные».**

*Дежурные (дети).*

Мы сегодня отвечаем За порядок и уют.

Стол на завтрак накрываем, Скоро дети сядут тут.

Вот вам каша, масло, хлеб. Приготовлено на всех,

Мы посуду соберем И на мойку отнесем.

Раз-два — все готово, Вот так держим слово,

Потому что мы — дежурные Самые проворные.

*Дети.*

Как уютно и как мило, В нашей группе так красиво,

Вкусно пахнет манной кашей, Хвалим мы дежурных наших.

## Игра-ситуация «Плаваем, ныряем»

**Программное содержание.** Развивать детскую фантазию, учить сочинять и разыгрывать в режиссерской игре небольшие истории.

**Материалы.** Кит (игрушка), небольшие игрушечные рыбки для настольного театра.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, ознакомление с окружающим.

### Ход игры

Воспитатель приносит «билеты в бассейн» и спрашивает у детей, кто из них не умеет плавать. Потом предлагает тем ребятам, кто умеет плавать, научить плавать остальных детей. Проводится игра-разминка: дети имитируют движения пловцов.

### Игра-разминка «Учись плавать!».

Мы ныряем в море синем, Тренируйся — будешь сильным,  
Делай — раз! И делай — два! Не страшна тебе волна!

Как дельфины, мы плывем, Мы плывем, мы плывем,  
Ни на миг не отстаем, Мы не отстаем!

Мы обратно повернули, Не догонят нас акулы,  
Оттолкнулись мы ногами, Не угонишься за нами!

Как дельфины, мы плывем, Мы плывем, мы плывем,  
Ни на миг не отстаем, Мы не отстаем!

*Воспитатель* (смотрит в бинокль). Внимание! Приближается большая рыба! Кто это? Это рыба кит. (Показывает игрушечного кита.) Кит не опасен, он нас не съест, но он очень большой, ростом с дом. Осторожно, он может нас потопить. Давайте попробуем познакомиться с китом.

## Игра-ситуация «Посиделки»

**Программное содержание.** Приобщать детей к русским народным традициям, прививать любовь к народному слову; вовлекать в игровую ситуацию, побуждать ребят к импровизации в инсценировке потешек.

**Материалы.** Декорация русской избы. Русские костюмы хозяйки и детей. Заяц, корова (игрушки); шапочка медведя.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, художественная литература.

### Ход игры

Воспитатель в роли хозяйки приглашает детей в русскую избу на посиделки.

*Хозяйка.* Дорогие гости, заходите в избу. Чем богаты, тем и рады. В нашем доме места на всех хватит. Занимайте лавки расписные, деревянные. Есть у меня для вас, ребятки, новые загадки. Загадка первая:

Маленький, серенький,  
По лесочку прыг-прыг,  
В песок лапкой тык-тык! (Заяц)

Хозяйка достает игрушечного зайца и показывает, как он скачет. Предлагает поиграть с ним.

### **Игра с китом.**

*Дети.*

Нам плывет навстречу кит, Очень грозен он на вид,  
Познакомились поближе, Кит на нас был не обижен:

*Кит.*

Я же добрый, а не злой, Поплывем, друзья, со мной,  
Там за синими морями, Острова есть в океане,  
Подплывем поближе к ним, Порыбачим, посидим.

*Все.*

Тру-ля-ля да тру-ля-ля, Порыбачим, посидим.

*Дети.*

Кит нас долго веселил, Только он голодным был.  
И поэтому немножко Мелкой проглотил рыбешки,  
Стал фонтанчики пускать, Чтобы деток забавлять.

*Кит.*

Тру-ля-ля да тру-ля-ля, Чтобы деток забавлять!

*Все.*

Тру-ля-ля да тру-ля-ля, Чтобы деток забавлять.

Воспитатель предлагает детям разыграть в театре игрушки историю про обитателей моря. Дети берут в руки игрушки (игрушечные рыбки разной величины) и представляют свои истории в театре игрушки. Приведем примеры таких историй.

### **Игра-ситуация «Что полезно для здоровья?»**

**Программное содержание.** Учить делать нравственный вывод из содержания сказки, инсценировать знакомую сказку; побуждать к выразительному проигрыванию ролей в этюдах.

**Материалы.** Поросята (игрушки для настольного театра). Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи.

#### **Ход игры**

Воспитатель показывает сценку в настольном театре: двое поросят лежат в луже, обливаются грязью, бултыхают ногами по воде.

#### **Сценка «Поросята».**

Два поросенка в луже ежат, визжат, не тужат:

— Пройди хоть целый свет, А лужи краше нет!

— Скажите лучше, братцы, Зачем же умываться?

Нам в луже целый день Сидеть совсем не лень.

Но вот мороз ударил, И поросят заставил

От холода бежать, От холода дрожать.

В сарае укрывались, От холода спасались.

У хрюшек жалкий вид И горлышко болит.

— У нас температура, Прописана микстура,

Мы кашляем, хрипим, Поправиться хотим!

Им врач сказал: «Ну что же, Микстура вам поможет,  
Но лучше не болеть, И в лужах не сидеть.

Пройдет температура — Займитесь физкультурой,  
И будете опять По травке вы гулять».

Воспитатель спрашивает у детей, что произошло с поросятами? Как они будут себя вести после болезни? Что такое закалка.

Затем проводится игра «Что полезно для здоровья?». Воспитатель показывает картинки, а дети отвечают, полезно это или нет. Например: «Ходить по лужам — не полезно», «Обливаться водой на солнце — полезно».

Далее проводятся этюды. Воспитатель показывает действие, а дети отгадывают, что это. Затем дети могут выходить по одному и показывать действия, а их товарищи будут отгадывать.

И холодная вода!

### **Игра-ситуация «Проснулись жуки и бабочки»**

**Программное содержание.** Развивать двигательную активность детей; учить выразительным движениям.

**Материалы.** Жук (игрушка), шапочки жуков и бабочек.

**Связь с другими занятиями и видами деятельности.** Развитие речи, музыка.

**Ход игры**

Воспитатель приносит жука (игрушка) и просит детей полюбоваться: золотая спинка, черные усики, мохнатые лапки. Говорит: «Жук почувствовал весну и проснулся». Читает стихотворение В. Лукина «Жук»:

Жучишка-крошка,  
Влетел в окошко,  
Возле меня полетал немножко,  
Потом уселся на ухо кошке,  
Потом попил компота из ложки,  
Потом попробовал хлебные крошки  
Возле оставленной кем-то лепешки,  
Потом наелся вареной картошки,  
Потом слегка искупался в окрошке...  
И очень довольный, что сыт и цел,  
Запел по-жучьи  
И улетел.

Воспитатель предлагает детям поиграть в жуков.

